

ГОДА

АЖ

КОМСОМОЛЦУ

1993

№ 117 [14.021]

ЦЕНА В РОЗНИЦУ ДОГОВОРНАЯ

23, СРЕДА



КОНЦЕРТЫ

Каждое появление Джоанна Стингрэй на публике непременно сопровождается справедливым недоумением: "Как, она еще здесь?" Вопрос, конечно же, очень резонный, потому как чем дальше в лес, тем труднее объяснить, что же держит здесь эту, можно сказать, посланницу совсем другой цивилизации. Джоанна тем временем сваливать домой будто бы и не собирается и, ко всему прочему, медленно, но уверенно осваивает наш музыкальный рынок.

Совсем недавно г-жа Стингрэй обрушилась на публику аж двумя пластинками и полнометражным фильмом "Урод", в котором сыграла главную роль (не Урода, слава Богу, а — подруги его). Фильм вызвал от восторга и побежали скупать пластинки и смотреть кино.



С истинно американским напором Джоанна Стингрэй вклинилась в русский рок-бизнес.

Фильм на самом деле оказался сплошным недоумением. На сцене Джоанна — магическая личность, а вот в кинотеатре, да еще в калате — ну просто Фрося Бурлакова.

Что же касается музыки, то здесь, несмотря на явную некоммерческую направленность продукции, сработано все хай-класс. Джоанна проявила себя как крутой продюсер, сумев с чисто американским напором объединить всех наших культовых рок-звезд на одной пластинке. Жаль только, что вечеринка по поводу выхода диска "GREENPEACE" не очень удалась. Обещанное явление Б.Г. народу не состоялось, как и "АЛИСЫ" "НАУ" "ЧАЙФ"а. За всех пришлось отдуваться Гарикку и К?

Даже батяшка Шевчук выглядел очень неважно и быстро отвалил, так и не спев любимую народом "Последнюю осень". Если бы не Макаревич, публика бы совсем закисла.

Радует только, что рокеры наши, несмотря на скандальность и излишнюю пафосность, стали весьма дружны между собой, что проявляется в их склонности к коровому пеню в любой мало-мальски подходящей для этого ситуации. На этот раз заводилой был "Макар", который вместе с Гариком и Толяком ("ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК") спели старые песни "МАШИНЫ ВРЕМЕНИ" чем вызвали бурный восторг даже несовершеннолетней части публики, для которой "Машина Времени" казалась бы, должна ассоциироваться с динозаврами эпохи палеолита.

Под занавес на сцене появилась мисс Джоанна собственной персоной в цилиндре призывного цвета, который был очень хорошо виден даже через плотную авиационно-никотиновую завесу. "Я хочу, чтобы вся Земля была покрыта такими же цветами, как у меня на шляпе!" — заявила г-жа Стингрэй, после того как все хорошо пролепи "COME TOGETHER". Публика, глотнув пива, и затянувшись кто чем, одобрительно загодела, показывая, что хочет того же самого. На том и разошлись. Традиционного мордобоя по дороге к метро не случилось, что само по себе похвально.

Ната ЛЕГОСТАЕВ

ВСЕ-ТАКИ САМОЕ ГЛАВНОЕ — ЭТО НЕ МУСОРИТЬ