

# Джоанна Стингрей: «Алкоголь — это кровь русских»

Никита Высоцкий снялся с Джоанной  
в фильме Романа Качанова «Урод»

Может быть, все мы извращенцы. Даже наверняка. Страна у нас такая, почему же кино не может быть таким? Вспомните, как трудно было смотреть «Астенический синдром» Киры Муратовой: кто же любит видеть себя в зеркале? А кому может прийти в голову снимать кино в сумасшедшем доме и называть его «Улыбкой»? Режиссеру Сергею Пополу, например...

Примеров много. Дальше это кино получает призы, премии и определяет развитие искусства. Что ж, мы такие, хотя надеяться хочется... Но я не об этом: о восприятии себя и окружающего мира, системе координат и точке отсчета. Честно говоря, реализм классиков и экспрессионизм тот, что, растрепанный средним кино, и стал «чернухой», меня не очень греет. А вот интерпретация мира молодыми, снятая во вполне традиционной манере, интересна больше. Именно потому, что обманывает, успокаивает принцип «все дебилы» заменяется восклицанием: «А вот еще есть нормальные люди!»

Этот текст обманывает так же, как фильм-сказка «Урод». Урод (Никита Высоцкий) просто родился сразу тридцатилетним и сомещает младенческую натуральную наивность с невероятной спо-



собностью схватывать все на лету. Прочитал «Графа Монте-Кристо» стал Эдмоном Дантесом, прорыл подземный ход в роддоме. Заночевал с экстрасенсом стал им. Посмотрел «Терминатора» мышцы вздулись, подбородок укрепили, раскидал наемных убийц. Одолея «Кама-Сутру» дальше сами понимаете...

Советская и кинематографическая мифология, оказывается, тоже может стать чисто сказочной реальностью. Такой Урод, ес-

тественно, становится опасным для государства вдруг прочтет учебник по ядерной физике? И потомственный полковник русских спецслужб (блестящая роль Алексея Золотницкого) хищно танцует роковые балетные партии, мрачно рея над жизнью безобидного Урода. Но ни ГБ, ни уголовники специального отбора, ни американский спецназ не страшны флегматичному великану с замедленной (уже в Штатах), Урод случайно на-

ходит Библию. Открывает и даже атеисты замороженно падают на колени, а благодушный Урод отпрывает осваивать полученные знания прямо по океанской водной глади...

Джоанна Стингрей оказалась единственной русской американкой, известной режиссеру-дебютанту, и неплохой актрисой. В наступающем году Джоанна справит десятилетие жизни в России. Эти годы ее кое-чему научили. Во всяком случае, с составом русской крови она уже разобралась. «Алкоголь — это кровь русских»...

Глядя на пародийные трюки в «Уроде», все время вспоминаешь: «В каждой шутке есть доля шутки, а все остальное правда». С этим мы уже худо-бедно смирились. Но уже начинает утешать мысль о том, что наше молодое кино не собирается разбираться всерьез со своим прошлым и настоящим. И, даже смеясь, с ним не очень-то расстанется. Просто мы жили, живем и продолжаем жить на поле чудес. В стране нет не дураков и даже не уродов (Роман Качанов отказывается снимать бесконечные продолжения «Урод-2», «Урод-3», «Уроды», «Уродство»... в стране, где возможно все. Кажется, это называется сказкой?

Людмила ДЗЮБЕНКО