

№39 • 27 сентября — 3 октября 2004

# ОГОНЕК

**Рублевка**  
Охота за  
царскими  
усадьбами

**Рекордсмены  
беби-бума**  
Шесть  
близнецов  
в Москве

**Ван Клиберн**  
Гагарин  
музыки

## АРИСТОКРАТ ЭКРАНА

Кино и  
жизнь  
Джереми  
Айронса  
в интервью  
„Огоньку“





# БОЛЬШАЯ ВОЛНА ДЖОАННЫ



которых, Fender, получил Борис Гребенщиков.

Джоанна несколько раз вывозила наших музыкантов за рубеж, продюсировала выход их новых дисков, снялась в паре с сыном Высоцкого в фильме «Урод» и даже сама пыталась петь. На пару с Гребенщиковым. Энергия ее была так велика, что россияне

не начала 90-х действительно воспринимали Стингрей как западную рок-звезду, в то время как на Западе ее мало кто вообще знал.

В 1994-м Джоанна даже организовала юбилейный концерт «10 лет в России». Но рожать влюбленная в Россию американка в 1995-м все-таки уехала в Калифорнию.

Сейчас Джоанна живет в Лос-Анджелесе. С Каспаряном ей пришлось развестись: Георгий ни в какую не хотел переезжать в Штаты. Однако в своих увлечениях Стингрей оказалась завидно постоянной: ее вторым мужем стал тоже россиянин и тоже музыкант, барабанщик известной некогда группы «Центр» Александр Васильев (не путать с гитаристом из «Сплина»!). Кстати, лидер группы Василий Шумов, тоже известный в прошлом российский рок-музыкант, женился на родной сестре Джоанны и сейчас тренирует в Калифорнии хоккейную команду Red Arty.

Дочери Джоанны Мэдиссон Александре в мае исполнилось восемь лет. Она-то и составляет для Стингрей в настоящее время главный объект приложения энергии.

— Мне очень нравится работать мамой, — сказала нам Джоанна по телефону.

Но на этом ее работа не ограничивается. У нее небольшая фирма по торговле недвижимостью, она хочет написать книгу о русском роке и в ближайшее время опять посетит Россию, которую до сих пор нежно любит. Мечтает продолжить у нас карьеру актрисы.

— Я обязательно спрошу у своего друга Федора Бондарчука, не найдет ли у него роли для меня. И если он не откажет, то приеду в Россию уже в этом году. Осенью.

**Валерий ЧУМАКОВ**

**М**ода на все советское пришла на Запад в середине восьмидесятых. Пришла после того, как Союз нерушимый посетил в конце 1984 года двадцатичетырехлетняя американская туристка Джоанна Стингрей. Посетила и мимоходом помогла его разрушить.

Посетить далекую варварскую страну молодой начинающей журналистке посоветовал советский эмигрант — ее знакомый филолог Андрей Фалалеев. Он же посоветовал ей особо присмотреться к подпольной ленинградской группе «Аквариум». Дальше все пошло по цепочке: Джоанна познакомилась с «Аквариумом», «Аквариум» познакомил девушку с «Алисой», «Алиса» — с «Кино», а «Кино» — со «Странными играми». Два года смелая американка частями вывозила в Штаты образцы советского рока. Вывозила с риском, ибо недремлющая служба государственной советской безопасности всячески препятствовала распространению вредной крамолы. А в 1986 году выпустила на американской фирме «Биг Таймз Рекордз» тиражом в 10 000 экземпляров двойной альбом Red Wave («Красная волна»), на каждой стороне которого были записаны по шесть песен каждой из этих групп. В подзаголовке диска стояло: «Четыре подпольные группы из СССР». По одному экземпляру Стингрей отправила руководителям стран: президенту

США Рональду Рейгану и генсеку КПСС Михаилу Горбачеву.

Диск имел неожиданно большой резонанс. Джоанна надолго лишилась возможности выезда в СССР. Выпустившая диск фирма была обвинена ВААП в международном пиратстве. Лидер советского рока Стас Намин заявил в прессе, что у нас подпольных музыкантов нет, а есть музыканты, которые плохо играют. А фирма «Мелодия» моментально выпустила первые диски вышеозначенных групп.

В 1986 году Джоанна предложила свою руку и сердце другу Цоя — гитаристу «Кино» Георгию Каспаряну.

— Джоанна была очень активной женщиной, не такая, как русские, — говорит Георгий. — Это она предложила мне жениться. «Конечно, почему бы и нет?» — ответил я.

Но в 86-м невесту к жениху в СССР не пустили. Свадьба состоялась лишь в 1988-м. К тому времени Джоанна успела познакомить русских музыкантов и художников с Энди Уорхолом и Дэвидом Боуи. Первый прислал через нее представителям советского андерграунда несколько лично им расписанных банок «Кэмбелл суп». Те, что уцелели и не были съедены, до сих пор выставляются в частных коллекциях. А Боуи через нее передавал все больше гитары. Одну из

