

## «Но зачем же стулья ломать?»

ТАКОЕ ВОТ ПИСЬМО

Открытие очередного концертного сезона ленинградского рок-клуба всегда вызывает большой интерес у публики. Так было и на этот раз, тем более что задолго до «церемонии» открытия стало известно об участии в нем гостей из-за рубежа — польской группы «Белизна» и певицы из США Джоанны Стингрей.

12 октября во Дворце культуры «Невский» состоялся первый в истории рок-клуба международный концерт в котором приняли участие «Игры», «Аукцион» и Джоанна Стингрей. 24-летняя Джоанна не слишком известна как певица: ее знают в первую очередь как продюсера двойного альбома «Красная волна», благодаря которому американцы получили представление о том, что в СССР, оказывается, тоже есть рок-музыка.

«Я приезжаю в Советский Союз и работаю здесь с музыкантами уже три года. По моему, русские музыканты самые лучшие музыканты в мире! Я люблю русский рок! Да здравствует рок-н-ролл!», — говорит Стингрей в начале своего выступления, а потом в сопровождении группы «Кино» и Сергея Курехина исполняет несколько песен, написанных ленинградскими музыкантами. Честно говоря, третья отделенная часть концерта не было особо

выдающийся в музыкальном отношении, многие зрители уходили даже несколько разочарованными. Ну что ж, каждый волею имеет собственную точку зрения по поводу вокальных данных Джоанны, однако нельзя не признать, что благодаря ее упорству и целеустремленности преодолен еще один барьер в сложном процессе устранения взаимного недоверия между нашими странами.

13 октября там же, в «Невском», состоялся еще один концерт, посвященный открытию сезона. Музыкальных впечатлений было больше, чем накануне, и, к сожалению, не только музыкальных... Первой выступала «Белизна» — великолепный, сыгранный ансамбль, играющий в стиле пост-панк. Музыка этой группы отличается оригинальной мелодикой, тонкими ритмическими нюансами, интересными инструментальными партиями. Но все это оказалось несущественным для фанатов группы «Алиса», большинство которых проникло в зал без билетов, разбив стеклянные двери запасного выхода. Буквально в первые минуты выступления «Белизны» они начали свистеть и кричать, требуя немедленного появления своих кумиров. В такой обстановке польские музыканты не могли

играть долго; концерт, на подготовку которого было затрачено много сил и средств, был сорван.

Во втором отделении играла «Алиса». В зале началось нечто невообразимое, такого не увидишь даже на самых бурных «металлических» концертах. Проще всего сделать вывод, что во всем виноваты сами музыканты, которые-де специально провоцируют публику «заводя» своих поклонников. Однако группа работала в своей обычной экспрессивной манере, которая соответствует остропроблемным, актуальным песням Константина Кичева. Многие ли из тех, кто безумствовал в переполненном зале, били стекла, ломали двери и кресла, понимают, о чем, собственно, поется в песнях, слова которых им известны?

Последствия печальны: дворцу нанесен большой материальный ущерб, несмотря на героические усилия администрации сохранить родные стены от «красно-черных», а рок-клубу отказано в проведении трех договорных концертов, где должны были выступать другие ансамбли.

Анатолий ГУНИЦКИЙ,  
руководитель научно-учебного центра ленинградского рок-клуба