

... Посторонним вход разрешен

Джоанна Стингрэй и "Гринпис" просят не мусорить

13 июля 1993 г.

GREENPEACE



Сергей ШАПРАН. "Знамя юности" фото автора

Ша пресс-конференция. И Джоанна Стингрэй попросила поднять руки тех, кто мусорит. Кажется, у присутствующих это не вызвало задорного энтузиазма, и тогда Джоанна переиграла: спросила, кто не мусорит. И сама тут же подняла обе руки. Из "президиума" ее примеру последовал только Юрий Шелчук. У Андрея Макаревича и Гарика Сукачева, по-видимому, по-

этой линии в жизни случаются провалы. Но, может быть, и чего-нибудь не догадыв. Тогда принимаю инициативу. Не суть важно. Главное то, что все эти музыканты (иное Александр Скар из "Ва-Банка" и Сергей Воронов из "Кроссродд") собрались в московском ДК им. Горького, чтобы вместе открыть секцион "Greenpeace Rocks".

ЗАВЛЕННЫЙ на участие в концерте БГ не успев приехать, что случилось с "Наутилусом" — не знаю, а у Доктора Кинчева — собственные проблемы, поэтому "эвасоманы" во мно-

жестве собрались на "Greenpeace Rocks", своего полководца не дождался.

Вообще всю эту "кашу" заварил Стингрэй. Сильнее ее огромнее, потому что заботиться о природе, водоросли музыкантов послушать охоты. И хотя Джоанна на пресс-конференции мало скромничала, кивая на "президиум", все идеи обща, инициатива все-таки исходила от этой замечательной женщины. Кстати говоря, российское отделение "Гринпис" этот музыкальный проект не финансировало, а средства от реализации гранта делились с записками, восемь групп подадут музыкантам а "Гринпис".

"Я читаю газеты, — сказала мне Джоанна, — и боюсь, что то что было Советским Союзом, скоро станет большой урной для ядерного мусора". В принципе это только одна из проблем. Другой раньше Джоанна пила воду из-под крана, теперь боится, однажды искупалась в Москва реке, сегодня — уши. "Конечно, это не конец света, — говорит мне Стингрэй, — когда на улице грязно. Но это существование, когда люди выбрасывают из окна машины пакетики! Я хочу кричать, когда вижу это!"

Но вообще-то мы как-то поправились в этом грязном безобразии, московские и петербургские подданы. Но, может быть, не так уж плохо жить на помойке, когда не видишь, кругом ни одного чистого места, поэтому не с чем сравнивать? "Может быть, здесь больше шума, чем где-нибудь!" — спрашивает в Сарка Сукачев. "Я думаю, что это не шум, а жесткая ре-

альность, — отвечает музыкант — Назва страна неусмирно разливает Америки Грязные районы в Америке только там, где живут

черные. Такой вот пример, когда мы были в Сиэтле, выехали на британские в мире и плавали с утра до позднего вечера, люди брали с собой мешочки, чтобы складывать весь мусор. Но когда один из в миру вышедший американец бросил за борт окурок, его сразу просто "съели" — на него смотрели, как на последнего зама. Это отношение мне понравилось."

"Гарик, как ты думаешь, если бы в Москве были черные районы, они были бы грязнее остального города?" "Москва вся является черным районом".

Из всех музыкантов Саша Скар оказался наиболее пессимистично настроенным (а бы сказал — зорядно пессимистичным). "Гринпис" — экстремистская организация, а все экстремистское меня радует. Я люблю острую. Если же говорить без стеснения, худшим такое, но, что в принципе ненавижу эту цивилизацию! Но я рад, что есть хоть какое-то движение, которое, конечно, ничего не сделает, потому что это бунт обреченных, но, по крайней мере, пытается что-то сделать. И как музыкант я всегда подливаю под все мои усилия "рычса". Но, к сожалению, рычаги управления находятся у таких людей, которым бесполезно доказывать, и которые, конечно, рано или поздно загубят всю природу. У меня вообще апокалиптическое видение: существует, что мы идем к концу мира."



"То есть, когда-то человечество не существует" — "Не "когда-то", а очень скоро. Я не пророк, но думаю, что двадцать первый век человечество не переживет".

Полже еще Андрей Макаревич, когда я повторил ему высказывание Скар, поддержал бошмана (Фелкса): "Я не идеалист и понимаю, что повернуть этот процесс невозможно".

Юра Шелчук со своим размеренно-философским подходом к жизни заметил, что то самое в эра экологически перенатых: "Русский язык — вот единственное живое растение, которое тоже надо спасать. И я очень рад участвовать в этой программе. Я играю рок-н-ролл на русском, то есть орошаю святой водой это дерево, называемое русским языком". Аналогично спросил одного из журналистов в кураках "горбушки", есть ли Шелчука дома животные, ответил: "Раньше жили. Я стараюсь никому не обижать их. И теперь тоже живу — прежде всего я сам".

Программа А в тот же вечер показывала фрагменты концерта. Так что кое-что вы могли увидеть. Но, конечно, не ощутили, как солотка каплет вода, потому что объем испаренной от тысяч зрителей в зале "горбушки" был критический уже с начала концерта, еще не наблюдалось со стороны чужающий в смаретном дыму белых таж, не слышали звуков горня из за стены. В общем, была масса приколов и фишек. Их концерт был замечательный — случилось то, что в том время когда уехали, выжили играли музыканты разных команд. Полный состав был только у "Бригады С", который и играл со Стингрэй, Макаревичем, Шелчуком, Вороновым. Гарик Сукачев бегал в роли "Фигаро здесь, Фигаро — там". У кого-то на подиуме и заметен кокетский жестик — Макаревичка. В общем, было очень радостно и дружно. "Горбушка" — как мне мне по духу (а как вот Горюк, кто-то так вонючий, здесь еще будет программа).

Приветствую же и Минск, и программу экологиче миру, если это не так много друзей может рассказать, а со стороны как это фотать "Гринпис" прощай, прощай! "Мне нравится" — прощай!