

HERMITAGE
in holland
ЗРМИТАЖ



ЗРМИТАЖ
in holland
ERMITAGE



assa ★ de film



Sergei Aleksandrovitsj Solovjov



Afrika, "Mondriaan-geit"

FOTO PAULINE MICHGELSEN

ASSA, opeens was er het magisch woord, ASSA, en niemand weet wat het betekent. Het was de oude strijdkreet van de Russen, waarmee ze zich indertijd stortten op het geheven kromzwaard van de Turkse stammen. Het was het eerste kriesen van de duiven die terugkeerden op de ark van Noach en land hadden gezien. Land! Het zou chaos betekenen, opstand, het was het wachtwoord van de allerjongste Russische generatie, die om verandering schreeuwde.

ASSA, aldus regisseur Sergej Solovjov, betekent niets. Of het moet zijn, voegt hij er met een glimlach aan toe, "Auteur Solovjov, Sergej Aleksandrovitsj". De hoofdrolspeler Sergej Boegajev, alias "Afrika" alias "Bananan" heeft het woord als een reclameleus gelanceerd, waarna het zich verspreid heeft in de wereld van geruchten en anecdoten, kortom het mond-op-mond-journaal.

De film ASSA, aldus de regisseur, gaat over Alles. Hij wil wel verduidelijken: de film is een kunstzinnige maquette van de stagnatie van het Brezjnejev-tijdperk, waarvan nog heel wat niet opgeruimd is. Tegelijk laat het de "Wondertuin" zien van de poëzie, de muziek, de nieuwste kunsten. Tegenover het cynisme van de jaren 60 en 70 toont Solovjov de neoromantiek, waardoor de jeugd zich volgens hem laat leiden: popmuziek en liefdesperikelen. Het resultaat, vervolgt hij, was ook voor onszelf onverwacht. Soms lijkt het wel kitch, een clip. Maar ook is het een crimi, maar dan niet volgens het schema: misdaad en vervolgens de jacht op de misdadiger. Ach, gedeeltelijk is het ook een melodrama, een romantische driehoeksverhouding. Zijn liefste wens is dat de Russische jeugd de film begrijpt...

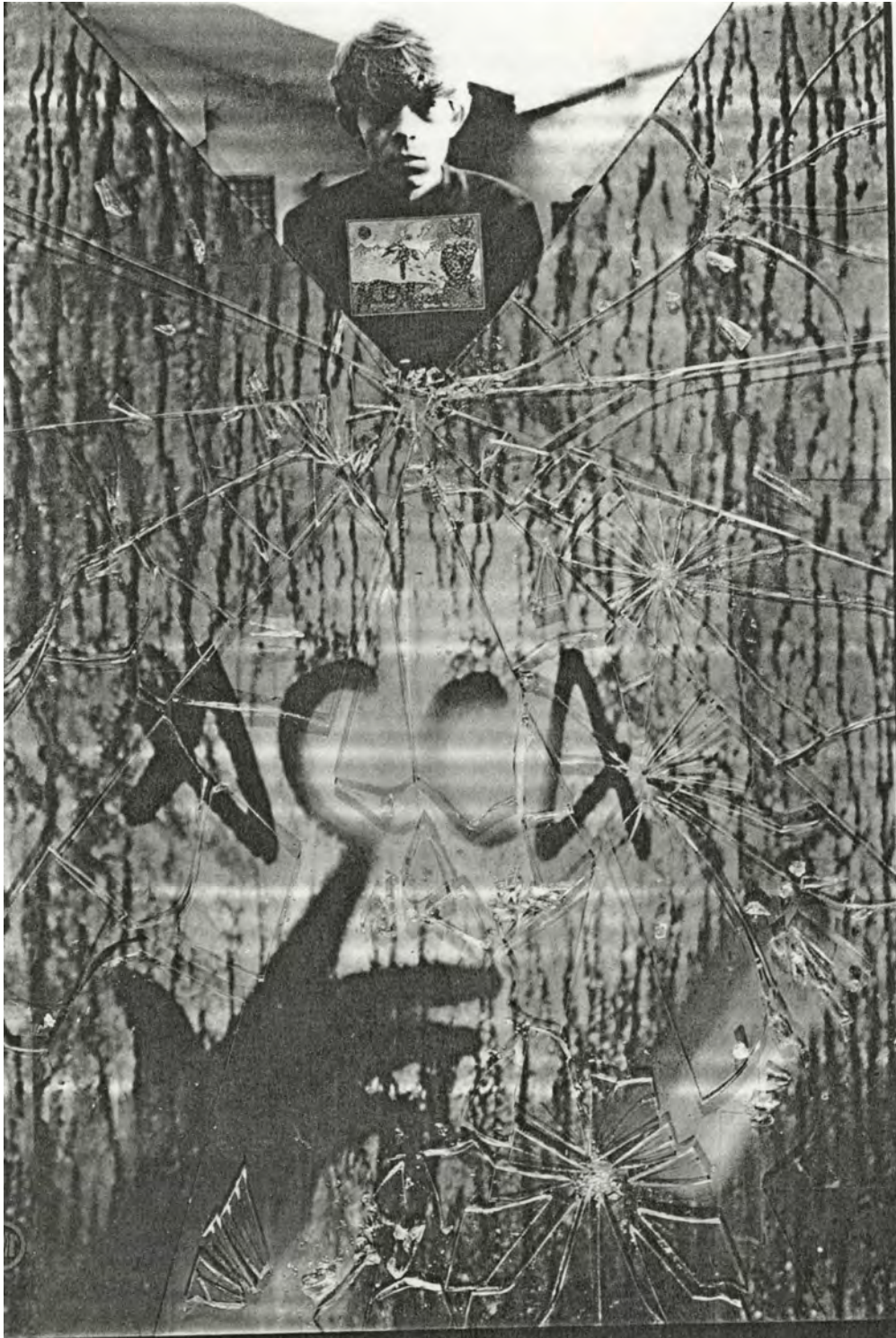
Over de inhoud het volgende: de cynische anti-held Krymov, die bezig is het Rijk voor 360 miljoen op te lichten, vindt op zijn weg de jonge avantgardist Bananan. Als Bananan gewoon achter zijn vrouw aangezet zou hebben, had hij hem wel een sloop verkocht, maar Bananan is ongevoelig voor geld en erger nog: hij leeft in een droomwereld (de wondertuin), die te enen male onbegrijpelijk is voor een cynicus als Krymov. Krymov is een man van het verleden, waarmee op een wijze een crimi waardig, wordt afgerekend. Maar ook met Bananan loopt het verkeerd af, zodat we uitgenodigd worden te denken dat de macht van het verleden sterk blijft. Heeft ook het verhaal van de vadermoord op tsaar Paul I, dat telkens in de film terugkomt, dezelfde boodschap? Ondertussen wordt af en toe een naar sovjetbegrippen onthullend beeld gegeven van bepaalde praktijken uit het Brezjnejev-leven: Krymov, die een restaurant afhuurt, het politieapparaat beheerst en zijn arrestant in de cel laat aftuigen. Zou hij daarmee de sovjetjeugd kunnen verleiden?

Een krachtige poging hiertoe doet hij door de betere popmuzikanten te laten spelen. Het is een merkwaardig verschijnsel dat popmuziek in de Sovjetunie niet werd onderwezen of ondersteund maar ondertussen op grote hoogte staat en razend populair is. Zo'n rol speelt ook de avantgarde schilderkunst, waarmee de popmuziek nauw verwant is, als ook de allernieuwste mode: ze geven uiting aan het verlangen naar verandering.

Met een flinke stunt dacht Solovjov de première op te luisteren: een ART-ROCK-PARADE, met pop, mode en schilderijen en plakaten. Om duistere rekens om de show niet door en bleef de film over. Of



Sergej Bugaev alias Afrika alias Bananan de hoofdrolspeler in "ASSA"



« А С С А »

фильм Сергея Соловьева

Издательство «Арт-Кино» СПб. 2002. 160 стр. ISBN 5-88717-000-0. Цена 150 руб. Фото: А. Соловьев