

ЭЙ, ТАМ,

(Юношине, Начало на 3-й стр.)

СССР, но меня это не впечатляло. Музыка была главным поводом на западных выставках. Я понимаю, что на западную музыку сейчас большой спрос, но — видите ли, я совсем не бизнесмен, не «деловой человек». Все группы и музыканты, с которыми я работал, — мои большие друзья, их музыку я по-настоящему люблю. Мовет, я бы делала больше денег, если бы занималась тем, что приносит наибольшую прибыль, но я не могу заниматься тем, что не люблю.

Расскажите, как сейчас в США относятся к М. С. Горбачеву?

— О, он очень популярен, его климат в США можно считать даже лучше, чем здесь у вас! Американцы просто влюблены в него. Были бы рады голосовать за него на президентских выборах! Лично мне он тоже нравится. Мне импонируют смелые, самостоятельные люди.

К сожалению, мне считают миссионером в Америке, он может добиться успеха. Ведь он не всеянец, далеко не все ему подвластно.

Мне кажется, глубокая разница между Россией и Америкой — в самом общем виде — видна в отношении людей и будущему. Американцы все время думают о будущем, все, что они делают — с отдаленной целью. С другой стороны, русские, похоже, никогда не заботятся, что с ними будет завтра. Мой муж, например, никогда не знает, что он будет делать через 15 минут... По-моему обе нации имеют право жить и процветать, что экономический советник Горбачев подсчитал, что если все

НА ТОМ БЕРЕГУ!

запланированные реформы будут проведены в жизни, результаты будут ошеломительными. Американцы проинформировали его, так если сказать русским, чтобы они изменили весь образ жизни, трудиться очень усердно, в результате будут видны только в 1990 г. и, пущай. Одна доступная студия — лучше, чем ничего. Это дело самого близкого будущего.

Также и принимаю участие в организации выставок. «Новые живописцы» из Ленинграда в Лос-Анджелесе. Одна подобная выставка у нас уже прошла. Я выступаю за то, чтобы Ленинград поборолся с Лос-Анджелесом, чтобы мы могли обмениваться выставками и другими культурными программами. Надеюсь, что моя мечта осуществится.

— А какие художники будут участвовать в выставке?

— «Новые живописцы» — мои друзья — «Африка», Бутов, Тамир Юсупов... Будут представлены работы многих музыкантов, например, Виктора Цоя и Густава Гурьянова. Примут участие и «Италия» и «Польша» всего около 50 художников.

— Какие русские группы вы слушаете дома, для собственного удовольствия?

— Я слушаю много русских рок-музыки. Она приятна и моей сестре, и многим моим друзьям. В нашем доме всегда звучит русская рок-музыка. Много слушаю «Юношину» и «Белый Ала». Часто слушаю песни Александры Башлачёвой.

ность с комсомолом. Это будет профессиональная студия, чтобы группы могли записывать свои альбомы в нормальных условиях.

— Какие группы вы будете там записывать?

— Любые. Конечно, им придется заплатить за услуги. Но студия будет открыта для всех.

— Вы не боитесь, что выстроится большая очередь?

— Большая очередь? Что и говорить, да. Но я думаю, что это дело самого близкого будущего.

— Занимаетесь ли вы какими-нибудь другими социальными проектами в культурной области?

— Да, сейчас развиваются многие такие проекты. Например, сейчас я работаю над книгой с помощью журналиста Вова Доршана, который сотрудничал с разными музыкальными журналистами и написал материал о советских певцах.

— О нем он писал — не о Сергее ли Курбанове?

— О нем и о других исподтишка. Наша книга будет называться «Пригоршня долларов», она посвящена известному известному фильму. Книга «Пригоршня рублей» будет посвящена валюте и валютному рынку... И воя я больше не буду говорить об этом. Я получала такие вид предложения снять фильм о моем знакомстве с русскими рок-музыкантами. Кроме того, я планирую отомстить здесь, в Ленинграде, музыкальному совету. У меня уже есть договорен-

ность с комсомолом. Это будет профессиональная студия, чтобы группы могли записывать свои альбомы в нормальных условиях.

— Какие группы вы будете там записывать?

— Любые. Конечно, им придется заплатить за услуги. Но студия будет открыта для всех.

— Вы не боитесь, что выстроится большая очередь?

— Большая очередь? Что и говорить, да. Но я думаю, что это дело самого близкого будущего.

— Занимаетесь ли вы какими-нибудь другими социальными проектами в культурной области?

— Да, сейчас развиваются многие такие проекты. Например, сейчас я работаю над книгой с помощью журналиста Вова Доршана, который сотрудничал с разными музыкальными журналистами и написал материал о советских певцах.

— О нем он писал — не о Сергее ли Курбанове?

— О нем и о других исподтишка. Наша книга будет называться «Пригоршня долларов», она посвящена известному известному фильму. Книга «Пригоршня рублей» будет посвящена валюте и валютному рынку... И воя я больше не буду говорить об этом. Я получала такие вид предложения снять фильм о моем знакомстве с русскими рок-музыкантами. Кроме того, я планирую отомстить здесь, в Ленинграде, музыкальному совету. У меня уже есть договорен-

ность с комсомолом. Это будет профессиональная студия, чтобы группы могли записывать свои альбомы в нормальных условиях.

— Какие группы вы будете там записывать?

— Любые. Конечно, им придется заплатить за услуги. Но студия будет открыта для всех.

— Вы не боитесь, что выстроится большая очередь?

— Большая очередь? Что и говорить, да. Но я думаю, что это дело самого близкого будущего.

— Занимаетесь ли вы какими-нибудь другими социальными проектами в культурной области?

— Да, сейчас развиваются многие такие проекты. Например, сейчас я работаю над книгой с помощью журналиста Вова Доршана, который сотрудничал с разными музыкальными журналистами и написал материал о советских певцах.

— О нем он писал — не о Сергее ли Курбанове?

— О нем и о других исподтишка. Наша книга будет называться «Пригоршня долларов», она посвящена известному известному фильму. Книга «Пригоршня рублей» будет посвящена валюте и валютному рынку... И воя я больше не буду говорить об этом. Я получала такие вид предложения снять фильм о моем знакомстве с русскими рок-музыкантами. Кроме того, я планирую отомстить здесь, в Ленинграде, музыкальному совету. У меня уже есть договорен-

ность с комсомолом. Это будет профессиональная студия, чтобы группы могли записывать свои альбомы в нормальных условиях.

— Какие группы вы будете там записывать?

— Любые. Конечно, им придется заплатить за услуги. Но студия будет открыта для всех.

— Вы не боитесь, что выстроится большая очередь?

— Большая очередь? Что и говорить, да. Но я думаю, что это дело самого близкого будущего.

— Занимаетесь ли вы какими-нибудь другими социальными проектами в культурной области?

— Да, сейчас развиваются многие такие проекты. Например, сейчас я работаю над книгой с помощью журналиста Вова Доршана, который сотрудничал с разными музыкальными журналистами и написал материал о советских певцах.

— О нем он писал — не о Сергее ли Курбанове?

— О нем и о других исподтишка. Наша книга будет называться «Пригоршня долларов», она посвящена известному известному фильму. Книга «Пригоршня рублей» будет посвящена валюте и валютному рынку... И воя я больше не буду говорить об этом. Я получала такие вид предложения снять фильм о моем знакомстве с русскими рок-музыкантами. Кроме того, я планирую отомстить здесь, в Ленинграде, музыкальному совету. У меня уже есть договорен-

ность с комсомолом. Это будет профессиональная студия, чтобы группы могли записывать свои альбомы в нормальных условиях.

— Какие группы вы будете там записывать?

— Любые. Конечно, им придется заплатить за услуги. Но студия будет открыта для всех.

— Вы не боитесь, что выстроится большая очередь?

— Большая очередь? Что и говорить, да. Но я думаю, что это дело самого близкого будущего.

— Занимаетесь ли вы какими-нибудь другими социальными проектами в культурной области?

— Да, сейчас развиваются многие такие проекты. Например, сейчас я работаю над книгой с помощью журналиста Вова Доршана, который сотрудничал с разными музыкальными журналистами и написал материал о советских певцах.

— О нем он писал — не о Сергее ли Курбанове?

УСЛЫШАТЬ ПРАВДУ

Зал кинотеатра «Авангард» 30 июля аса 3 сеанса был заполнен до отказа: выступал ведущий передачи «600 секунд» Александр Невзоров.

В чем же дело? Почему такой интерес жители нашего города проявили к его выступлению? Потому что А. Невзоров, безусловно, личность, работает в необычной манере, творчески, смело, не без риска, пытается сообщить такое, что порой душа холодеет от той ПРАВДЫ, которую он до нас доносит. Когда мороз нашей жизни за 70 лет стала ЛЮДЬ, то, естественно, люди из всех имеющихся источников хотят услышать эту ПРАВДУ.

Да как же я могла забыть — «Авангард»! «Радио «Африка»! Очень люблю этот альбом и часто слушаю его. Мне нравятся их песни из других альбомов, но этот я знаю лучше всех.

Время интервью подошло к концу. Мы позавоумались с обязательной, уютой и приятной молодой женщиной, которая занимается непростым и благородным делом — сочинением культур наших народов. От всей души хочется пожелать ей в этом большого успеха!

Интервью и перевод с английского — Алексея КУРБАНОВСКОГО

Фото на 3-й стр. Валерия ПОТАПОВА

сказывая в долготочной форме о себе, о профессии комментатора, отвечая на вопросы подписчиков, высказывая свою точку зрения. Позиция журналиста вызывает уважение к нему.

Хочется пожелать А. Невзорову быть здоровым, творчески смелым, иметь холодную голову и горячие сердца, а мы всегда будем рады видеть его на экране в передаче «600 секунд», которая завоевала сердца многочисленных зрителей.

В добрый путь!

А. ЕГОРОВА.

Заслуженная артистка РСФСР

Адрес: г. Пушкин, Ленинградское шоссе, д. 10, Тел. 470-95-48.

СПТУ № 351 ТРЕБУЮТСЯ на постоянную работу:

слесари-сантехники, столяр-потолки, каменщики, кладовщики.

Наш адрес: г. Пушкин, Ленинградское шоссе, д. 10.

Тел. 470-95-48.

Вперед

Номер газеты набрал В. Виноградова, Д. Касимова, верстала Г. Леонова, печатал Г. Новик. Корректор А. Акимов.

АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ

189620 г. Ленинград — Пушкин, Октябрьский бульвар, 24.
 Редактор — 470-76-93; заместитель редактора (отдел партийной жизни), отдел культуры — 470-76-90;

470-77-27; отдел писем, отдел промышленности — 470-71-45; отдел науки, отдел информации — 470-34-86; фотолaborатория, машинописное бюро — 470-76-90;

секретарь, бухгалтерия — 470-76-66.
 АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 189620 г. Ленинград — Пушкин, ул. Коммунаров 38.
 Тираж 17933. Заказ 2243.
 Индекс газеты 55012.

10.08.1989 □ 4