

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА МГК И МК ВЛКСМ

№ 142 (15.842)

Суббота,

23

июня

1990 года

Вчера в Доме художника на Гоголевском бульваре состоялся вечер, посвященный выпуску американкой **ДЖОАННОЙ СТИНГРЭЙ** своего первого советского альбома на фирме «Мелодия».

СЧАСТЛИВАЯ Джоанна вместе с возлюбленным супругом Юрой Каспаряном, гитаристом группы «Кино», принимала поздравления от многочисленных гостей, многие из которых за пять лет ее связей с Советским Союзом и советскими людьми стали близкими друзьями. Любительская певица из Лос-Анджелеса, увлекающаяся индипендент роком и успевшая выпустить в Америке лишь один макси сингл, сыграла в истории советской рок музыки незаменимую и впечатляющую роль. Ее предки — выходцы из России, сама она обожает путешествия, объездила полмира и всегда безумно мечтала посетить свою прародину. С этими чувствами она и ступила на российскую землю в далеком застойном 1984 году и сразу оказалась в гуще преследуемой коммунистической властью петербургской рок-тусовки.

Она вошла в круг общения уже тогда легендарных имен, но еще нищенствующих и бедствующих. И, может поэтому ее духовные связи с петербургскими рок-музыкантами стали беспримерно прочными и сердечными. Как творческая личность, она влюбилась в нечесаный и огрывающийся андеграунд с туманных берегов Невы, а как женщина потеряла голову, встретив на своем пути флегматичного и милого Юру Каспаряна. Российско-американская рок семья стала предметом гордости всей тусовки. Видимо, перст Божий предначертал Джоанне Стингрэй ее судьбу.

ПОТРАСНЕННАЯ, вернувшись из России, Джоанна организовала бурную деятельность, результатом которой стал выход в Америке альбома «Красная волна». Америка узнала песни «Аквариума», «Алисы», «Кино» и «Странных игр». Это был первый советский рок-прорыв на Запад. И Запад был приятно удивлен.

Но прорыв этот не был санкционирован Советской властью, и Советская власть сильно рассердилась. В своих, советских, газетах она предала вечной анафеме «Красную волну», записанные на ней группы и саму Джоанну Стингрэй, обозвав ее почти «агентом ЦРУ».

С агентами ЦРУ у нас разговор короткий. В следующий приезд Джоанны в Союз сотрудники КГБ объяви-

ли питерским музыкантам о том, что присутствие «американской авантюристки» на музыкальных мероприятиях рок-клуба «абсолютно нежелательно»...

НЫНЕ Джоанна и Юра живут в просторной по советским меркам трехкомнатной квартирке, напротив Павелецкого вокзала в Москве и с чувством умиления вспоминают дела давно (или недавно) минувших дней. Держа в руках только что выпущенный на «Мелодии» альбом «Думаю до понедельника», в создании которого ей помогли группа «Кино», Борис Гребенчиков и амери-

НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА
Русский рок
Джоанны
Стингрэй



канские друзья. Джоанна говорит о фантастических результатах горбачевской перестройки, сделавшей возможным то, что казалось несбыточным еще пару лет назад.

Джоанна, как всегда, полна энергии. Советскому человеку она может показаться идеалисткой, когда рассуждает о борьбе общественности за охрану почти погубленной природы, но ее упорство и убежденность очень симпатичны, и ей хочется желать действительной удачи на выбранном пути.

Артур ГАСПАРЯН.

Р. S. Джоанна Стингрэй, так же, как и группа «Кино», выступит завтра на гала-концерте «Звуковой дорожки» на БСА в Лужниках во время праздника нашей газеты. У всех есть уникальный шанс услышать лучший экспортный вариант русского рока!

JOANNA STINGRAY'S RUSSIAN ROCK

Yesterday a party celebrating the release of American singer Joanna Stingray's first Soviet album on Melodia, was held at the Artist Union House on Gogolevsky Boulevard. Happy Joanna with her beloved husband Yuir Kasparyan, guitarist with Kino, was receiving congratulations from numerous guests, many of whom had become close friends with Joanna for the 5 years she was closely tied to the Soviet Union and Soviet people. This singer from Los Angeles who was interested in independent rock music and released a 12" single in the U.S., has been playing an unforgettable and impressive part in the history of Soviet rock. Her ancestors are of Russian origin, she always loved to travel and was all over the world dreaming of visiting her grandparents' native land. With those feelings, she first stepped on Soviet soil in the old "stagnant" 1984 and suddenly found herself in the center of the "illegal" (pronounced by Communist authority) rock-"tusovka".

She had befriended a lot of people who's now got legendary names, but then they were still poor and struggling. Maybe it's why her ties with Leningrad musicians became so unprecedently strong and cordial. As a creative person she fell in love with a messy haired/cheeky underground from the foggy Neva riverbanks, and as a woman she lost her head having met very low-key and nice Yuri Kasparyan. The Russian-American family became a pride of the whole rock-"tusovka". It seems Joanna's fate was predetermined by God's pointing finger.

Astonished by the U.S.S.R., Joanna became very active in the U.S. with Soviet rock. As a result, an album called, "Red Wave" was released in America and the people became familiar with bands as: Aquarium, Alisa, Kino and Strange Games. That was the first Soviet breakthrough in the West and the West was pleasantly surprised.

But this breakthrough wasn't sanctioned by the Soviet authority and they became very angry. In its own Soviet newspapers they damned Joanna's "Red Wave", the bands on the record and called her almost a 'CIA agent'. In our country, they don't talk a lot with CIA agents, so when Joanna returned to Leningrad, KGB officers announced to Leningrad musicians that the presence of an "American adventurer" at Leningrad rock concerts is "absolutely undesirable".

Now Joanna and Yuri live in a spacious, by Soviet standards, 3-room apartment opposite Pvelevsky railway station in Moscow and remember fondly about things that happened a long (and not so long) ago. Holding in her hands the record, "Thinking till Monday" which was made with the help of Kino, Boris Grebenshikov