



БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ

ЮРИЙ ШЕВЧУК

КОНСТАНТИН КИЧЕВ

ДЖОАННА СТИНГЕР



Люди смертны. Так уж устроен мир. Исключение не светит никому. Даже тем, к кому приковано внимание миллионов поклонников. Смерть косит всех подряд, без разбора. Но нам кажется, что от нас забирают только самых лучших, самых дорогих и любимых. Таких, как Виктор Цой. «Прощай, лето» назвал

ВИКТОР ЦОЙ (снимок сделан на концерте-мемориале А. Башлачева)

Рэй Брэдбери свой рассказ о том, как в сознание ребенка впервые входит мысль о неизбежности прощания с близкими, о неизбежности смерти. Со своим летом отечественный рок простился еще в 1988 году, когда проводил Сашу Башлачева. Короткое было лето.

Во Дворце спорта в Луизиане тогда прошел большой мемориальный концерт, посвященный ушедшему рок-попу. Среди тех, кто пришел его помннуть, был и Цой. Величественно строгий, он, казалось, даже не слышал восторженного рева трибуны. «Витенька, зайчик!» кричали девочки, забывшие при позвании своего кумира все на свете. Даже о том, чья памяти был тот концерт.

Через два года те же чуть повзрослевшие девочки молча глотали слезы в том же самом зале, глядя на огромный портрет Цоя — такого же величественно строгого, не слышавшего теперь и тех, кто выступал на его фоне. Вот и осень прошла. Не выростут больше алюминиевые огурцы на брезентовом поле.

Нужен ли был тот концерт? Виктору — нет, это уж точно. Хотя он и устранился, чтобы собрать средства в Фонд памяти Цоя. Мне почему-то кажется, что его будут долго помнить и без напоминаний. А вот тем, кто пришел в тот день в Луизиану, этот концерт был очень нужен. Как и всем тем, кто тех и не следит на него поглядеть, ведь билетов на всех не хватало. Поэтому и нам кажется, что публикация снимков, сделанных там, не повредит нашим читателям напрасно.

ДМИТРИЙ ЛОВКОВСКИЙ
Фото автора



Вот и

осень прошл

SO THE AUTUMN IS ALSO GONE

People are mortal. It's how the world is. There is no exception. Even for those who attract attention of millions of fans. Death doesn't look closely, it takes all. But it seems to us that the best, the most adorable, the dearest are taken from us. Such as Victor Tsoi.

"Goodbye Summer", is how Ray Bradbury called his story about how a child's consciousness first comes to terms with inevitability to part with his relatives and friends forever, about inevitability of death. With its summer our native rock parted already in 1988 when it said goodbye to Sasha Boshlachev. It was a short summer.

In Palace of Sports in Luzhniki it was a big memorial concert devoted to the gone poet. Between those who came to wake him, was also Tsoi. He was majestically stern and seemed not to hear delighted roar of the audience. "Viterka, my bunny!", screamed girls having forgotten about anything in the world at his appearance. Even in whose memory the concert was devoted to.

Two years later, the same girls (grown up a little) were listening in the same hall in silence, with tears flowing from their eyes, looking at Victor's huge portrait on the stage, the same majestic and stern, but who can't hear now those who play before it on stage. So the autumn is also gone. No more aluminium cucumbers grown on a tarpaulin field.

Did we need that concert? For Victor, no, it's for sure. Even if it was organized to collect some money for Victor Tsoi's Memorial Foundation. I think he'll be remembered for a long time even without reminders. But for those who came that day at Luzhniki it was badly needed. As also for those who couldn't get tickets but were desperate to be at the concert. So we think the photos published here which were taken at the concert, will mean a lot to our readers.

Translated by Misha Kucherenko