



Джоана СТИНГРЕЙ:

«ОТКРОЕМ ДВЕРЬ И ШАГНЕМ НАВСТРЕЧУ»

Встреча с Джоаной Стингрей планировалась не только: несколько вопросов молодой певице из США, которая участвовала в международной акции «Боле мира» в Ленинградском дворце молодежи.

ВНЕШНЕ она может служить иллюстрацией к принятой современной молодежью модная стрижка, свободные, экстравагантные одежды, молодой красочное лицо. Но во время разговора сквозь черты юного облика проступили качества «неопределенные»: дисциплинированность, социальная ответственность, деловая сметка, упорство в достижении цели. У нее нет ни малейшей скованности, но не потому, что Джоана привыкла давать интервью, просто она «чувствует себя» в Ленинграде как дома, в Бруклинском районе. «Ведь ее мучил — ленинградский гитарист Юрий Каспаров...»

ДЕТСТВО Джоаны было типичным для девочки из американской семьи с достатком. Как большинство детей, воспитанных в семье-бизнесе, она мечтала стать актрисой. Но частую родителей окончила психологический факультет университета в Лос-Анджелесе.

Судьбу определил случай. Сестра Джоаны пополнила войсковые в туристическую команду в СССР.

«В Россию так в Россию, — я люблю путешествовать, — ведет разговор Джоана — и вот в Москве, перед восшествием в СССР»

В Ленинграде я вышла познакомиться с рок-музыкантом Борису Рабеншиной, позвонил просто так.

«Все там дичь в Ленинграде — творения с Борсоном и его друзьями, поговорим в это воскресенье поваренной совде-

менной музыки. Я открыла для себя то, что до поездки в СССР и представить не могла, — ленинградскую рок-музыку! И какую!

— Джоана, как тебе открытие восприняла дома, в Америке?

— Даже друзья не хотели верить моим восторженным рассказам о том, что в России существует отличная, своеобразная рок-музыка. Для доказательства я сделала несколько видеозаписей и привезла их в Америке. Но этого было недостаточно. Под впечатлением поездок в СССР я хотела, поговорившая в свои мысли. Как сделать так, чтобы доказать всей Америке, которая в основном знает русский только по антисоветским статьям и фильмам типа «Рэмбо», что в России живут замечательные люди, прекрасные музыканты!

Толчком к принятию решения послужил один случай. Я бродила по улицам Лос-Анджелеса все в мыслях о Советском Союзе, о моей судьбе, связанной с ним. В ласке увидел всевозможные, симпатичного мальчика лет десяти, играющего в мяч на площадке. Мне захотелось спросить его, что он думает о России. Я задала вопрос и с удивлением увидела, как гимнаст невольно искал его лицо. Его ответ облетел мою душу. Он сказал: «Все конечно надо убавить. Вот именно тогда во мне одержимось убеждение, что моя судьба на этом свете — деловити сговоренная то, что

Россия рождает не опасность, а музыку. Я решила познакомиться мою страну с вашей рок-музыкой.

Для первого знакомства Америки с советским роком я решила выпустить альбом, посвященный представлению о различных направлениях.

ТАК ДЖОАНА стала продюсером, дипломатом, кинооператором, юристом. Борьба с сопротивлением официальных организаций продолжалась три года, и наконец в июне восьмидесятого она выпустила диск «Красная волна» — десять тысяч копий, подготовленные независимой студией «Бит тайм рекордс». Это стоило Джоане пятнадцать тысяч долларов.

Джоана улыбается:

— Мне пришлось влезть в кредиты и долги. Но дело было чебодровое. После выпуска диска нектарились огромная волна откликов в прессе. Сначала всех только заинтересовало, как это молодая женщина влезает в долги. Это был интригующий для многих сюжет. Но затем люди начали понимать главную, мы открылись «нова», неизвестная ранее стилистика современной советской музыкальной культуры.

— А что песни «недоуки»?

— Удивительный факт, но незначительный — не было копий. Чем это объясните? Может, люди с повышенной добросовестностью отнеслись к делу, потому что собирались сделать такой альбом. Не

знаю. Но друзей у меня стало очень много.

Тем починили диск в Америке. В Советском Союзе отношение было неоднозначным. Тогда в музыкальном мире рок-музыка музыкой не считалась. Но Джоане повезло. Фильма «Мелодия» стала признательности к рок-группам, ансамбли стали получать возможность выступать на больших площадках.

— Я часто вспоминаю того мальчика в парке Лос-Анджелеса, который хотел убить «красного». Трудно юным в Америке. Многие находятся в состоянии апатии, безразличия. Им очень легко внушить мысли о насилии. Они не знают, куда и с кем идти. И когда они видят мои песни, мое стремление звать кутучку изменить мир, и вводят мне, в разговор себя «Эй, Джоана, от себя что-то замечать».

ПОСЛЕДНИЕ три года Джоана активно работает совместно с ленинградскими рок-музыкантами. Все свои лет песни, которые она записала за это время, сделаны с ними. Чтобы повысить качество концертов выступлений, Джоане организовала подарок Ленинградскому рок-клубу от Фирмы мультимедиа оборудования «Ивекс» — аппаратуру, в которой так нуждаются наши музыканты.

— Я часто выступал вместе с юными ленинградскими музыкантами. Нам дается вместе выступать, но еще трудно организовать совместные

концерты. Поэтому для меня было большим счастьем выступить совместно с группой «Странная игра» во время международной акции «Боле мира» в Ленинградском дворце молодежи, которая открыла Неделю действий за разоружение. Считаю, что выступление советско-американской группы — вклад в дело мира. Атмосфера общения у нас становится все более открытой и простой, поэтому и связываю свои надежды на перестройку.

Состоялся первый официальный концерт Джоаны Стингрей во Дворце культуры «Невский».

— А на следующий день после концерта, — говорит Джоана, — меня пригласили выступить в популярной телевизионной передаче «Музыкальный ритм». И вновь я чувствовала главную: контакт с вашей молодежью, ее огромный интерес, отвечала на бесчисленные вопросы. Вновь и вновь повторяю: это так важно — вместе работать в области искусства. Думаю, это прямой путь к сотрудничеству через музыку, вместе с друзьями.

У Джоаны большие планы на будущее. Достигнута договоренность с фирмой «Международная книга» о выпуске в США 10 альбомов рок-музыки советские исполнители в течение первого полугодия будущего года. В Америке, по словам Джоаны, ждут не выходя с нетерпением.

— Хочу создать свою студию в Ленинграде. Это будет советско-американское предприятие. Уверенность в успехе мне придает ваши новые идеи о международном торговом сотрудничестве. Мне вообще очень нравится изменение в вашей стране. Я думаю, сейчас для всех нас главное — идти вперед. Дверь «Знамя» — Востоку должна быть открыта для культурных контактов и общения.

Там закончилась наша беседа. Полная надежд и планов. Энергичная и доброжелательная, Джоана Стингрей идет к нам навстречу.

Е. САДОВНИКОВА