ЧТО НОВЕНЬКОГО, «ЗВЕЗДА»!

народы»

Собственный корреспондент АПН Владимир Марков встретился в Бонне с западногерманским рок-певцом, звездой мировой эстрады Удо Линденбергом и попросил его рассказать о его недавней поездке на гастроли в СССР.

— Впервые я побывал в Советском Союзе в 1985 году во время XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, — начал свой рассказ У. Линденберг. — Нынешняя поездка в СССР прежде всего связана с большим интересом ко всему, что меня ждало в вашей стране: встречи с советскими коллегами-музыкантами, поэтами, писателями, со старыми и новыми друзьями.

В Федеративной Республике, как и повсюду в мире, огромный интерес вызывает курс на обновление советского обще-

СТОП-КАДР

На снимке: совместный концерт известной американской певицы Джоан Стингрей и группы «Кино» в Ленинградском Дворце молодежи.
Фото члена Ленинградского рок-клуба Наташи Васильевой.

... с состоянием застоя и пессимизма, зачастую наблюдающимися на Западе.

— Как вы готовились к гастролям в Москве и Ленинграде?

— В Советском Союзе я впервые исполнил песни, записанные на моей новой пластинке, работа над которой недавно завершена в Мюнхене. Музыка и тексты к большинству песен написаны мною. Однако в некоторых использованы стихи К. Тухольского и Г. Гессе.

Главная тема пластинки — борьба за мир. Музыка очень эмоциональна: спокойные, тихие мелодии сменяются стремительными, мощными ритмами.

— Как вы оцениваете совместное выступление с Аллой Пугачевой?

— Полагаю, что подобные концерты служат сближению между нашими народами. Мы познакомились с Аллой и подружились в 1985 году в Москве и с тех пор дважды вместе выступали в ФРГ, в том числе на одной из крупнейших антивоенных манифестаций в районе размещения американских крылатых ракет в Хассельбахе.

— Что вас привело в ряды западногерманского движения за мир, среди участников которого хорошо известны ваши песни?

— Осмысление возможностей, которыми располагают люди искусства. Со временем я пришел к пониманию того, что со сцены музыкант, как никто другой, может вести серьезный диалог с людьми. Формы такого диалога — самые разнообразные, но независимо от них музыкант должен затрагивать реальные проблемы.

Важную роль в моем собственном творчестве играет то, что я, как гражданин ФРГ не могу безразлично относиться ни к развязанной нацистами второй мировой войне, ни ко всякого рода неизжитым до сих пор неофашистским проявлениям. Считаю, что мы, немцы, несем особую ответственность за то, чтобы не допустить новую войну.

— Какой вам видится роль современного антивоенного движения в ФРГ?

— Оно в решающей мере способствовало тому, что подавляющее большинство населения Федеративной Республики отвергает американские ядерные ракеты на своей земле. Сторонники мира требуют сейчас устранить на пути к «глобальному двойному нулю» — ликвидации всех ракет средней дальности и оперативно-тактического назначения США и СССР препятствие в виде американских боевоголовок к западногерманским «Першингам-1А».

На моей новой пластинке есть песня о матросах, которые, несмотря на шторм и суровые испытания, продолжают стойко вести свой корабль заданным курсом. Этот корабль служит для меня символом движения за мир, которое вопреки всем попыткам дискредитировать и ослабить его будет и дальше добиваться своей цели — освобождения планеты от бремени ядерного оружия.

Ма

В здании с
дованной под
записи, в небо
родке в англи
бралась на реп
тов. Казалось
фессиональные
зыки в Британ
вряд ли рядов
из них удостои
те. Однако сбо
сенсацией. Дело
стников Пол
первый шаг к
под его руковод

Из знаменит
Маккартни
нул музыкаль
«Битлз», прекр
1970 году, сего
ся огромными т
детельствует «Н
по сей день лид
пластинок и ка
лиарда. Шведск
нимающий втор
популярных муз
ализовать в пят
самостоятельной
Пол Маккартни
шины. Он облада
автор музыки к
мам, его композ
пертуар «звезд»
нентах.

ВНИМ
Над че
сибирского
Каковы
В чем
на эти
ты на стра